

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome
Indirizzo

Telefono
E-mail

Nazionalità
Data di nascita

NEGRI MASSIMO

omissis

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1983-2017
Kriterion Consulting Sas – via Cesare da sesto, 15 – 20123 Milano

Consulenza museale e archeologia industriale
Fondatore e Socio Accomandatario

Kriterion Consulting srl nasce negli anni '80 come associazione di professionisti con differenti specializzazioni per la progettazione e organizzazione di mostre d'arte specialmente nel settore dell'arte contemporanea. In questo campo sviluppa per diversi anni una specifica esperienza coordinando – tra le altre - quasi tutte le esposizioni della Galleria Refettorio delle Stelline di Milano fino al 2004 (George Baselitz, Joseph Beuys, Sebastian Matta, Jannis Kounellis). Parallelamente sviluppa una linea di attività nuova per l'Italia nel campo dell'innovazione museale. Fornisce quindi diversi servizi di consulenza per la progettazione di nuovi musei oppure per l'ammodernamento di istituzioni esistenti, per la progettazione e la realizzazione di programmi formativi e di aggiornamento specificamente orientati al settore museale in Italia e all'estero.

Un ulteriore settore di attività riguarda l'archeologia industriale di cui Massimo Negri è stato uno dei primi studiosi in Italia, a cominciare dal primo libro pubblicato sul tema in Italia nel 1977. In questo contesto il focus riguarda particolarmente i problemi dei musei di impresa e tecnico scientifici, e la schedatura dei beni archeologici industriali. Negli ultimi anni Kriterion Consulting ha lavorato per: Civiche Raccolte Storiche del Comune di Milano; Provincia di Milano - sistema dei musei di impresa Milano città del progetto; Assolombarda – MusImpresa; Museu da Agua, Lisbona; European Museum Forum, Bristol; Metropolitan Municipality of Bursa (Turchia); Fondazione Luigi Micheletti, Brescia; Touring Club Italiano; Istituto Beni Culturali Regione Emilia Romagna; Comune di Crema, Museo Civico; Istituto Luigi Sturzo Museo De Gasperi; Fondazione Carisbo - Museo della città srl, Bologna; Unione Artigiani Milano; Osservatorio Permanente Mercato del Lavoro-Comune di Milano.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2009-in corso
European Museum Academy - Kanaalweg 46, 2584 CL, The Hague – The Netherlands

Fondazione non profit con sede in Olanda che opera nel settore della ricerca museologica
Direttore

La Fondazione coordina un gruppo di esperti e rappresentanti nazionali di oltre venti paesi europei e gestisce o co-gestisce diversi programmi di valorizzazione di esperienze innovative nei musei (Children in Museum Award, Micheletti Award, Heritage in Motion, EMA Prize), svolge ricerche, cura pubblicazioni e organizza conferenze e seminari internazionali.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di

2006-2013
Museo della Città di Bologna Srl. – via Farini 15 – 40124 Bologna (Società detenuta al 100%

Per ulteriori informazioni:
www.massimonegri.com

- lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna)
 Cultura, musei. La Società gestisce il percorso museale “Genus Bononiae”
 Consulente (2006-2011); Direttore Scientifico (2011-2013)
- Sviluppo del concept e dello storyboard, ordinamento delle collezioni e allestimento museografico del Museo della Storia di Bologna. Direttore Scientifico del percorso “Genus Bononiae”.*
- 1999-2009
 European Museum Forum
- Fondazione non profit con sede nel Regno Unito
 Direttore
- In seno al Forum si è occupato in particolare dei rapporti con gli oltre 1500 musei che hanno preso parte a questo programma incentrato sull'innovazione museale e con i 32 rappresentanti nazionali. Dal 1983 è Membro della Giuria del Premio Europeo Museo dell'Anno (EMYA) – principale attività di EMF, sotto il patronato della Regina Fabiola del Belgio e gli auspici del Consiglio d'Europa. Sempre nell'ambito di European Museum Forum è stato anche Coordinatore dell'EMF Workshop, seminario europeo di museologia riservato ogni anno a 50 operatori di musei e realizzato in collaborazione con l'Istituto per i Beni Culturali e Ambientali della Regione Emilia Romagna e la Regione Toscana. Invitato più volte come **Rapporteur** ufficiale a Strasburgo alla cerimonia di consegna del Council of Europe Museum Prize conferito dal Consiglio d'Europa. E' sempre stato speaker ufficiale di European Museum Forum alla cerimonia annuale di conferimento del Premio EMYA.*

Dal 1993 al 1996 è stato consulente per i programmi espositivi e museali del Comune di Milano Assessorato alla Cultura, in particolare ha curato la programmazione delle mostre in tutte le sedi espositive civiche negli stessi anni

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1988-1991
 Federico Motta Editore
- Editoria libraria
 Responsabile coedizioni internazionali e progetti speciali
 Progettazione realizzazione prodotti editoriali per Fondazioni Bancarie, Istituzioni pubbliche, Enti culturali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 1970
 Università L. Bocconi di Milano
- Laurea in Lingue e Letterature Straniere, specializzazione in Letteratura Anglo-Americana e Letteratura Spagnola. Votazione 110/110.
*1975/76 – Borsista Fulbright presso PennState University, State College, Department of Architecture.
 1977/78 – Borsista Fulbright presso Smithsonian Institution e Historic American Engineering Record, Washington DC.*

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Capacità di progettazione in ambito culturale, redazione testi , ideazione progetti anche di comunicazione audiovisiva, conferenze, conduzione seminari e programmi formativi.

ITALIANO

INGLESE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

ECCELLENTE

SPAGNOLO

ECCELLENTE

DISCRETA

BUONO

FRANCESE

BUONO

INSUFFICIENTE

BASICA

SULLA BASE DELLA ESPERIENZA IN EUROPEAN MUSEUM FORUM E EUROPEAN MUSEUM ACADEMY E' ABITUATO A LAVORARE IN MANIERA CONTINUATIVA CON PERSONE DEI PIU' DIVERSI PAESI EUROPEI.

HA COORDINATO NUMEROSI PROGETTI ESPOSITIVI , DIDATTICI, DI RICERCA O DI ANIMAZIONE CULTURALE SIA PER QUANTO CONCERNE LA PROGRAMMAZIONE PREVISIONALE CHE LA ESECUZIONE E RENDICONTAZIONE FINALE.

PRINCIPALI PROGRAMMI DI SCRITTURA

PATENTE O PATENTI

Patente di Guida B
Certificato Operatore Bibliotecario Scolastico
Abilitazione all'insegnamento della lingua e letteratura inglese nelle Scuole Superiori di primo e secondo grado

ULTERIORI INFORMAZIONI

Membro del Comitato Scientifico della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano;
Fondatore e Direttore Scientifico Executive Master in Museologia Europea, Università IULM-Milano e del master Online Museology New Media and Museum Communication
Professore a contratto di museografia del Patrimonio Industriale Università degli Studi di Padova. Insegna anche al Master sul Patrimonio Industriale della stessa Università ed è membro del Comitato ordinatore e del Consiglio di Corso.

Cavaliere dell'ordine di Isabella la cattolica per il contributo ai rapporti culturali tra Italia e Spagna

Consulente della International Foundation Forum of Slavic Cultures (Lubiana)
Membro del Comitato Scientifico della Fondazione MUSIL di Brescia

Tra le sue più recenti pubblicazioni:

Museo e Cultura della Qualità (editor con M.Sani), Bologna: Clueb, 2001, *Nuovi Musei di Storia Contemporanea in Europa* (editor con R.Guerri), Edizioni Comune di Milano 2002, *I sistemi museali in Europa: una sfida per il futuro* (editor), Provincia di Milano, 2002; *Manuale di museologia per i musei aziendali*, Rubettino Editore 2003 (tradotto in greco dalla Pireaus Bank Cultural Foundation nel 2010), *Opening Doors, Access to the European Heritage in Museums* (editor), Olschki 2003; *The Role of Folklore-Ethnographic Museums in the Renovation of the European Museum Scene in Museums and Folk Culture*, Napflion Foundation 2003; *I musei veneti e l'Europa: vademecum*, Regione Veneto-Ufficio Musei, 2004. "Musei, ecomusei, parchi tematici in Europa: edutainment e dintorni" in "Cultura in Gioco" Civita-Giunti, Firenze 2004, "Nuova storia d'Europa e nuovi musei: visioni, linguaggi, esperienze" in "Memorial della Liberazione a Milano, Skirà 2005, "Il futuro dei musei della città in Europa" (editor con G. Campanini), Bononia University Press 2008, "Quality in Museums" (editor con F.Niccolucci e M.Sani), Archaeolingua, Budapest 2009, *La aparición del concepto de sostenibilidad en el ámbito de los museos de Europa* in *Museos.es*, 2011-2012. "La Grande Rivoluzione dei Musei Europei" Marsilio Venezia 2016