

**MOVING
CULTURE**

BRESCIA | CULTURE
IN MOVIMENTO

Titolo del film **L'Arte Antegnata** **Storia di Organari e Organari**

Culture in movimento (<http://www.movingculture.it>) punta a far circolare contenuti culturali negli spazi della mobilità urbana attraverso installazioni audiovisive, eventi e spettacoli.

Un progetto per aggregare e contribuire alla comunicazione di quanto è cultura in quella Brescia centro + il resto che la rete della mobilità aiuta a pensare e vivere. Ma mettere in movimento le culture significa anche valorizzare le forme di comunicazione culturale più creative e sperimentali – anche questa è cultura! Su un piano più ampio di politica della cultura e del territorio, il progetto prevede una riflessione, fatta di analisi ed eventi pubblici, sul rapporto che potrà unire mobilità, cultura e area urbana bresciana. Anche per questa ragione il progetto ha la sua sede nell'Urban Center di Brescia.

All'interno della sezione video vengono pubblicati i video realizzati dal progetto Moving Culture e finanziati dalla Fondazione ASM con la finalità di far scoprire la città attraverso percorsi visivi inusuali. Si tratta di piccoli documentari, dalla lunghezza variabile tra gli 8 e 16 minuti, prodotti per essere fruiti tramite il web. Non dei veri e propri approfondimenti, ma evocazioni, fascinazioni che facciano nascere la curiosità di saperne di più.

Film realizzati:

Esportare il centro Storico - Intervista ad Benno Albrecht
Renato Borsoni - Un Grande a Teatro
L'Arte Antegnata - Storie di organi e organari

Film in lavorazione:

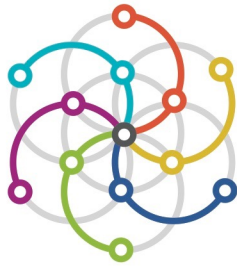
Legno e piombo nel cielo di Brescia
Brescia Serenissima
Porta Pile - Portale nel tempo
Casa del Balilla - Scuola Multietnica
Conservatorio Luca Marenzi - Cultural HUB

1 di 2



movingculture.it





MOVING
CULTURE

BRESCIA | CULTURE
IN MOVIMENTO

Titolo del film **L'Arte Antegnata** **Storia di Organari e Organari**

Nel 1481 si indice una pubblica gara. E' questa la prima apparizione di Bartolomeo Antegnati (1445c.–post1501) detto Bartholomeus de Lomexanis de Bressia. **Inizia così l'avventura della dinastia organara italiana più famosa nel mondo.**

Artefici geniali, attivi per due secoli, furono protagonisti nel perfezionamento dell'arte di costruire, riformare, restaurare e suonare organi, ma anche cembali e spinette. Assieme ai liutai bresciani contemporanei, ben 19 figure dedite all'arte, completeranno l'opera di nobilitazione professionale di "artifex instrumentorum musicorum" liberandola dalla definizione di origine medievale di arte "più meccanica che liberale" praticata a volte da gente "molto bassa e quasi mendica". Queste definizioni sono inserite da Costanzo Antegnati nel suo famosissimo trattato intitolato "**L'Arte Organica**", per risolvere i dubbi del figlio intorno alla "nobiltà et dignità dell'arte," **definita orgogliosamente** dal padre "**l'Arte Antegnata**".

Nella città di Brescia sono quattro gli organi Antegnati che ancora rimangono, tutti e quattro funzionanti e ancora in grado di testimoniare la grandezza musicale della nostra città in epoca rinascimentale.

Il film è un percorso storico attraverso la città, i secoli, ma soprattutto "dentro" gli organi.

A guidarci il **prof. Flavio Dassenno**, uno dei massimi studiosi d'organologia in Italia. Intervengo il **M° Bruno Strada**, organista ufficiale della Cattedrale del Duomo da 40 anni e il **M° PierCarlo Orizio**, direttore del Festival pianistico internazionale di Brescia e Bergamo. (Tutti e tre testimonial della campagna di raccolta fondi per il restauro dell'organo del Duomo Vecchio. Di organo in organo, di chiesa in chiesa, il documentario ci consente di riscoprire una Brescia rinascimentale spesso sottovalutata, una Brescia che si impone come una delle capitali musicali ai tempi della Serenissima. Ma non solo. Di grande impatto emotivo **i racconti degli organari di oggi, capaci di far comprendere come queste storie, sospese tra arte e spiritualità, siano sedimentate nel nostro sentire quotidiano.**

Chiesa di San Carlo, Chiesa di Santa Maria del Carmine, Chiesa di Giovanni, Duomo Vecchio: le quattro tappe del nostro percorso per parlare di *musica, organi, uomini e spiritualità* attraverso i secoli. **Moving Culture**

Regia: Nicola Lucini

Soggetto: Nicola Lucini e Flavio Dassenno

Dop: Alberto Petrò

Camera: Matteo Giobini

2 di 2



movingculture.it

